*Тиханович А.И.,*

*учитель русского языка и литературы*

**ДИАЛОГ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Образование вне диалога превращается

в искусственную, мертвую систему

М.М. Бахтин

Проблема диалога заинтересовала меня еще в студенческие годы. Мною была написана курсовая, дипломная работа. А впоследствии и диссертация, благодаря которой были серьезно изучены подходы к этой проблеме, написан ряд статей.

Сейчас активно внедряю в свою педагогическую деятельность систему работы по формированию и развитию коммуникативной активности учащихся. Важно отметить, что на сегодняшний день в российской школе обучаются совместно дети различных национальностей, культур, которым ежедневно необходимо не только получать образование на неродном для них языке, но и взаимодействовать друг с другом.

Определила для себя следующую **цель** - разработать комплекс приемов, помогающих учащимся непринужденно включаться в диалогическое пространство.

Для достижения поставленных целей считаю необходимым **решение** **следующих задач:**

1. Использовать методы и приемы технологии учебного диалога в преподавании.
2. Научить учащихся творчески мыслить, приводя доказательства из разных источников.
3. Вводить такие формы организации образовательного процесса, которые содействовали бы формированию прочных знаний на основе самостоятельно добытых.

**Цели и задачи** моей деятельности направлены на формирование коммуникабельной, открытой для общения личности и, конечно же, на успешную подготовку и сдачу выпускного экзамена.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что я показываю, как с помощью определенных приемов диалога совершенствуется обучение.

Рассмотрим различные трактовки диалога в трудах ученых.

В философии – диалог трактуется как «мгновенное, сиюминутное высказывание» (А. Шлегель), «разговор с глазу на глаз» (Г. Гадамер) и рассматривается как «устная речь, протекающая в условиях непосредственного контакта» (И. Нестеров). Психологи определяют диалог как «не просто обмен информацией, а взаимодействие его участников» (А. Бодалев), "возрождение живого слова" (Т.Г. Григорьева), возникновение "мы-реакции", "мы-решения" (А.К. Болотова).

Рассматривая диалог, мы обращаемся к первооткрывателю этого понятия, идеям М.М. Бахтина о всеобщности диалога, как основе человеческого сознания. Явление диалога глобально. «Вся жизнь языка в любой области его употребления пронизана диалогическими отношениями» (Бахтин, 1979).

В педагогике проблема диалога рассматривалась в нескольких аспектах:

1. Как особая форма подачи культурологических знаний, позволяющая поместить учащегося в культуру прошлой эпохи.
2. Спор равноправных собеседников (С.Ю.Курганов)
3. Диалог культур (культура учителя и ученика) Ю.В. Сенько
4. Реализация проблемного обучения.

Обобщая научные исследования, попробуем дать рабочее определение диалогу. Диалог – это особая универсальная форма подачи материала (его можно использовать как на уроке русского языка, так и литературы), которая только тогда становится эффективной, когда в основе его лежит то или иное противоречие – логическое, сюжетное, языковое.

Целью успешного диалога является не разрешение проблемы, а ее углубление, осознание ее неисчерпаемости. И эта загадка всегда будет вдохновлять учащихся на новые открытия.

Как же добиться успешности диалога?

1. Выяснить круг проблем, которые интересуют ребят и мотивируют на дальнейшую активную деятельность;
2. Создать благоприятную атмосферу для ведения диалога, она должна быть доверительной и непринужденной;
3. Выбрать приемы для ведения диалога, которые позволят раскрыть суть вопроса.

В процессе работы над этим вопросам был выявлен комплекс приемов введения учащихся в ситуацию диалога:

1. Устный опрос в начале урока по предложенной теме, проводимый учениками и ими же оцениваемый.
2. Самостоятельная формулировка темы, которая возможна только благодаря наводящим вопросам. Это задание предусматривает наличие различных точек зрения, что дает возможность обмениваться мнениями, идеями.
3. Организация дискуссии, постановка проблемного вопроса.
4. Поиск ключевой фразы, эпиграфа, раскрывающий суть темы.
5. Ролевая игра (где есть жюри, участники, которым дают задания, и которые выполняют их).
6. Написание сочинения по впечатлениям, тему которого формулируют самостоятельно учащиеся. Этот прием помогает ребятам высказать свободно и спокойно свои мысли и раскрыться перед учителем.

Одной из самых трудных форм является работа с текстом не только на уроках литературы, но и русского языка. Необходимо как можно чаще прибегать к совместному с учениками анализу текстов. Они создают развивающую и воспитывающую атмосферу на уроке.    Очень важно анализировать тексты, способствующие нравственному, эстетическому развитию личности, вызывающие у ребенка способность к рефлексии, потребность в ней

Работа с текстом на уроке должна превратиться в полилог, и каждый ученик становится активным его участником. Создание на уроке атмосферы творческой  работы с текстом  помогает учащимся конструировать свои индивидуальные тексты, овладевать инструментарием анализа.

В коммуникативной технологии отбор учебного материала отвечает потребностям учащегося: отбираются речевые конструкции, необходимые  для общения, используются  различные   модели речевого общения (от упрощённых до самых сложных).

Обучение должно воздействовать не только на мышление детей, но и на их чувства, эмоции: побуждать к общению,  приносить  радость сотворчества, сопровождаться положительными эмоциональными переживаниями.

Важно отметить, что технология диалогического обучения готовит ученика к поиску самостоятельного решения. Основная особенность этой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и в завершении подводит итог. На таких уроках ученики больше думают, чаще говорят, активнее формируют мышление и речь. Они учатся отстаивать собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу и в результате вырабатывают характер.

Таким образом, используя все представленные приемы на уроках русского языка и литературы, я убедилась в их эффективности, так как повысилась успеваемость учащихся по предметам.

Использованная литература:

1. Айзерман Л. С. Уроки литературы как диалог. //Литература в школе, 1990, № 4.

2. Батракова С. Н. Педагогическое общение как диалог в культуре //Педагогика, 2002, №4.

3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

4. Диалог и коммуникация - философские проблемы: Материалы «круглого стола» //Вопросы философии, 1989, N 7.