

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-  
гимназия № 94**

Приложение № 1  
к приказу от 29.08.2025 № 64/2-О  
«О внесении изменений в ООП СОО»

**Рабочая программа по учебному курсу**

**Практикум по русскому языку**

Екатеринбург, 2025

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Практикум по русскому языку»

#### Личностные результаты обучения:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
- сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность основ гражданской идентичности
- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения словесности как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

#### Метапредметные результаты обучения:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
6. смысловое чтение;
7. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

### **Предметные результаты обучения:**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- основные сведения о русской словесности;
- роль русской словесности как национального достояния русского народа и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная, язык разговорный и литературный; диалог, сфера ситуации речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, признаки текста и его основных функционально - смысловых типов речи, языка художественной литературы;
- основные единицы языка и их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические), нормы речевого этикета.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

##### *Аудирование*

- понимать основное содержание небольшого по объёму научно – учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- выделять основную мысль, структурные части исходного текста;

##### *Чтение*

- владеть техникой чтения и выразительностью речи;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- разбивать текст на смысловые части и составлять простой план;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- правильно расставлять логические ударения, паузы; выбирать уместный тон речи при чтении текстов вслух;

##### *говорение*

- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи; □ создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации;

##### *лексика*

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;

- толковать лексическое значение известных слов и подбирать к ним синонимы и антонимы;
- опознавать основные тропы: эпитеты, метафоры, олицетворения как средства выразительности речи;
- пользоваться словарями различных типов;

### *Связная речь*

- определять тему и основную мысль текста, его стиль;
- составлять простой план текста;
- подробно и сжато излагать повествовательные тексты( в том числе с элементами описания предметов и животных)
- писать сочинения повествовательного характера;
- совершенствовать содержание и языковое оформление ( в соответствии с изученным языковым материалом).

### ***Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной деятельности и повседневной жизни для:***

- осознания роли родной словесности в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значение родной словесности в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально – культурных ситуациях общения;
- увеличение словарного запаса, расширения круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке;
- получения знаний по другим учебным предметам

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 10 КЛАССЕ

### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

**Умение** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

### **Качество текста и художественность произведения словесности**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Развитие** «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## **Произведение словесности**

### **Языковые средства изображения жизни**

#### **и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни**

#### **и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

**Понимание** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-

переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

**Понимание** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Взаимодействие произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**Понимание** идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

Создание собственных произведений с использованием традиций.

### **Творческие работы**

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 11 КЛАССЕ**

### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лироэпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

## **Произведение словесности**

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о

произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## Тематическое планирование

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

## Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	К-во час
	<b>Средства языка художественной словесности (6 ч)</b>	
<b>1</b>	Многообразие языковых средств и их значение Понятие о семантике. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.	1
<b>2</b>	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	1
<b>3</b>	Семантика приставок и суффиксов. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1
<b>4</b>	Архаизмы, историзмы. Славянизмы, неологизмы и заимствованные слова Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Окказионализмы, тропы. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1

5	Семантика типов предложений. Период. Поэтическая фигура: инверсия, антитеза, оксюморон, повтор, умолчание, эллипсис. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.	1
6	Обобщение по теме «Средства художественной словесности»	1
	<b>Словесные средства выражения комического (3 ч)</b>	
7	Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Значение комического. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1
8	Языковые средства создания комического эффекта: неожиданность, остроумие, алогизм, перевертыш, несоответствие, ирония, речь героя, «говорящие» имена. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.	1
9	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1
	<b>Качества текста и художественность произведения словесности (5 ч)</b>	
10	Текст и его признаки. Содержание и формы. Тема. Идея	1
11	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	1
12	Главное свойство художественного произведения. Соответствие языка художественному произведению. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	1
13	Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.	1
14	Композиция словесного выражения. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения	1
	<b>Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (5 ч)</b>	
15	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.	1

16	Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.	1
17	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	1
18	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	1
19	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.	1
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (5 ч)</b>	
20	Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	1
21	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1
22	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.	1
23	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.	1
24	Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.	1
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч)</b>	
25	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	1
26	Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	1
27	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	1
28	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1
	<b>Взаимодействие произведений словесности (4 ч)</b>	
29	Сокровищница художественных достижений словесности. Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	1

30	Библия и летопись. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	1
31	Мифология. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Образы в поэзии А.С. Пушкина. Миф о Дедале и Икаре, его использование в поэзии 20 в.	1
32	Использование жанров народной словесности. Сказочный сюжет в эпосе и лирике. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	1
	<b>Повторение (2 ч)</b>	
33	Повторение изученного.	1
34	Повторение изученного.	1

### Тематическое планирование - 11 класс

№ п/п	Тема урока	К-во час
<b>Средства художественной изобразительности (5 ч)</b>		
1	Параллелизм, символ, парадокс, алогизм	1
2	Гротеск, бурлеск, макаронический стиль	1
3	Этимологизация	1
4	Ассоциативность языковых средств, сюжетов, образов, тем.	1
5	Квипрокво. Обобщение изученного	1
<b>Жизненный факт и поэтическое слово (4 часа)</b>		
6	Направленность слова на объект и субъект. Объект и предмет изображения.	1
7	Выражение точки зрения автора в произведении	1
8	Правдоподобие и условное изображение	1
9	Обобщение изученного	4
<b>Историческая жизнь поэтического слова (6 часов)</b>		
10	Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности	1
11	Язык словесности XVIII века	1
12	Язык произведений сентиментализма и романтизма	1
13	Язык произведений реализма	1
14	Индивидуальный стиль	1
15	Обобщение изученного	1
<b>Произведение искусства слова как единство содержания и его словесного выражения (10 часов)</b>		
16	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ	1
17	Художественная действительность	1

<b>18, 19</b>	«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Эстетическая функция языка.	2
<b>20-22</b>	Хронотоп в лирическом и драматическом произведениях	3
<b>23</b>	Идеализация и реальность в преображении человека	1
<b>24, 25</b>	Герой эпического произведения как средство выражения содержания, герой лирического произведения как средство выражения содержания, герой драматического произведения как средство выражения содержания.	2
<b>Произведения словесности в истории культуры (7 часов)</b>		
<b>26</b>	Значение перевода произведений на другие языки	1
<b>27</b>	Традиции и новаторство, смена старого новым	1
<b>28, 29</b>	«Вечные» образы	2
<b>30</b>	Значение художественной словесности в развитии языка	1
<b>31</b>	Нравственные проблемы в искусстве слова	1
<b>32</b>	Обобщение изученного	1
<b>Повторение изученного (2 час)</b>		
<b>33-34</b>	Повторение изученного	2



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 378228477860687393792280712198894233303137369397

Владелец Ярославцев Сергей Александрович

Действителен с 06.05.2026 по 06.05.2027