

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-
гимназия № 94**

Принято:

Педагогический совет
Протокол от 28.08.2023
№ 11

Утверждаю:

Директор МАОУ – гимназия № 94



С.А. Ярославцев

Приказ от 28.08.2023 № 60/3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально- гуманитарной направленности**

«Основы ораторского искусства»

Возраст обучающихся 11 –18 лет

Срок реализации 7 лет

Составители:
Педагоги дополнительного образования:
Лярская Л.А.
Тиханович А.И.

г. Екатеринбург, 2023

№	Содержание	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Сводный учебный план	5
1.3.	1-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	7
1.4	2-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	8
1.5	3-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	9
1.6	4-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	10
1.7	5-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	11
1.8	6-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	13
1.9	7-й год обучения. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	19
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	20
2.6	Материально-технические условия	20
2.7	Рабочая программа воспитания	22
2.8	Календарный план воспитательной работы	24
2.9	Сведения о разработчиках	25
2.10	Аннотация	26
	Приложения	
1.	Календарный учебный график	26

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Коммуникативная компетентность, целенаправленно совершенствуемая в процессе риторического образования, выступает в качестве важной составляющей предпрофессиональной компетентности выпускников школ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ораторского искусства» призвана подготовить теоретическую и методологическую базу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 093242;
- Распоряжение правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Приказ Дворца молодежи № 136-д от 26.02.2021 «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году»
- Устав ОО;
- Положение о дополнительном образовании ОО.

Уровень освоения программы – продвинутый (углубленный).

Актуальность программы. В мире нет таких профессий, где не пригодилось бы искусное владение словом. Чтобы быть успешным, добиться вершин в любой профессии, необходимо овладеть искусством речи. А чтобы произнести публичную речь, во время которой надо убедить слушателя, необходимо знать законы подготовки и произнесения речи с целью оказания воздействия на аудиторию, т. е. нужно знать основы риторики для успешной коммуникации. В современной действительности отсутствует грамотная литературная речь: дети говорят на сленге, жаргоне, не могут логически выразить свои мысли. А сейчас умение выражать свои мысли литературным языком, коммуникативная культура человека, специалиста, профессионала – требование времени.

Новизна программы в том, что она направлена на формирование коммуникативно-развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, на поддержку становления и развития активного, высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России. Программа обеспечивает реализацию одного из направлений духовно-нравственного воспитания и развития: воспитание функционально грамотного гражданина, любящего Родину, умеющего реагировать на изменения в обществе, защищать свое человеческое право.

Отличительные особенности программы заключается в следующем:

Программа учитывает условия образовательной деятельности гимназии № 94, контингента обучающихся, направленных на гуманитарный профиль.

Искусство правильно и красиво говорить является главной составляющей гармоничной и успешной личности.

Обучая подростков ораторскому мастерству, не ограничиваемся, как это часто принято, только освоением техники речи, а формируем личностную позицию подростка, как общественника и организатора. Развитие культуры в курсе «Основы ораторского искусства» направлено на разрешение проблем в коммуникативной деятельности, на снятие комплексов в поведении. В содержание программы заложено единство развития речи, движения и риторики, как основы речевой культуры. Такое построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующим внутренний мир человека.

Педагогическая целесообразность: данная программа не ставит перед собой задачи профессиональной подготовки артистов, чтецов, дикторов, политиков, а направлена на гармоничное развитие личности и устойчивой любви к родной речи. Спецификой данной программы также является его преимущественно-практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения речи, для совершенствования индивидуальных способностей каждого активиста в общественной работе.

Адресат программы: программа разработана для детей 11-18 лет.

Данная программа рассчитана на детей 11-18 лет и состоит из 7 лет обучения.

Цель программы: выработка у обучающихся умений создания текста выступления и его публичного произнесения, а также умений вести дискуссию и убеждать оппонента.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения в обществе;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приемы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

Учащиеся смогут:

- ориентироваться в представлениях об основах сценической речи, о пластической культуре оратора, о риторике и технике публичного выступления;
- проявлять навыки ораторского мастерства, умения подбирать выразительные средства публичного выступления, способность работать с аудиторией на массовых мероприятиях;
- применять нормы оценки к ораторской речи и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как оратора.

Метапредметные:

Учащиеся обретут готовность:

- к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
- к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

Личностные:

Учащиеся будут осознанно подходить:

- к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;
- к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

1.2. Сводный учебный план

№	Название раздела, темы	1 год обуч ения	2 год обуч ения	3 год обуч ения	4 год обуч ения	5 год обуч ения	6 год обуч ения	7 год обуч ения	всего
1.	Общение	6							6
2.	Речевая деятельность	7							7
3.	Учимся писать и редактировать	5							5
4.	Тексты и речевые жанры	12	11						23
5.	Виды общения		6						6
6.	Речь правильная и хорошая		7						7
7.	Учимся говорить		6						6
8.	Личность оратора: начинайте с себя!			7					7
9.	Риторический канон: подготовка к публичному выступлению.			7					7
10.	Как изобретать мысли? Информационная и убеждающая речь.			7					7
11.	Как строить речь по смысловым моделям? Композиция публичной речи			6					6

12.	Ораторский турнир.			3	6	6	2	2	19
13.	Словесное оформление речи: как говорить грамотно.				14				14
14.	Репетиция публичного выступления: как владеть памятью, голосом и жестами				14				14
15.	Габитарный имидж: о чем говорит внешний вид оратора.				14				14
16.	Какие бывают слушатели: как эффективно выступать в аудиториях разных типов.				12				12
17.	Контакт с публикой: как привлечь и удержать внимание слушателей					14			14
18.	Обратная связь: как оратору реагировать на вопросы и возражения					16			16
19.	Ораторский страх: как преодолеть робость и волнение.					12			12
20.	Дневник оратора: как анализировать свое выступление.					20			20
21.	Ораторское мастерство как наука убеждать.						12		12
22.	Из истории развития ораторского мастерства.						12		12
23.	Приемы убеждения и убеждающие воздействия.						13		13
24.	Невербальные средства оратора.						11		11
25.	Искусство спора.						10		10
26.	Образ оратора.							12	12
27.	Подготовка и проведение деловых бесед.							13	13
28.	Публичная речь.							17	17
29.	Речевые средства оратора.							24	24
	Всего часов:	30	30	30	60	68	60	68	346

1 учебный час равен 40 минут.

1.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Общение	6	2	4	Входная диагностика группы, Индивидуальная диагностика
2	Речевая деятельность	7	2	5	Создание речевого паспорта
3	Учимся писать и редактировать	5	2	3	Письменный контроль, создание текстов разных жанров.
4	Тексты и речевые жанры	12	4	8	Написание речи публичного выступления.
	Всего	30	10	20	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел1. Общение.

Теория: что такое общение. Собеседники, партнеры, коммуниканты. Коммуникативная задача. Подбор однокоренных слов. Знакомство с поговорками об общении. Знакомство с новыми терминами (партнеры, собеседник, адресат, коммуниканты).

Практика: межличностное, диалоговое, групповое, массовое общение. Словесное и несловесное общение. Знакомство с видами общения (межличностное, групповое, массовое).

Раздел2. Речевая деятельность.

Теория: Речь без ошибок. Чья речь богаче? Говори – пиши точно. Знакомство с нормами языка. Знакомство с богатством речи, с богатством языка.

Практика: Знакомство с точной речью, с фактическими ошибками, неточностями речи. Создание текстов разных жанров.

Раздел3. Учимся писать и редактировать.

Теория: виды тестов, особенности написания, виды ошибок.

Практика: Зачеркни ненужное. Замени – надпиши нужное. Включи недостающее (дополни). Знакомство с неоправданно повторяющимися словами, замена их.

Раздел4. Тексты и речевые жанры.

Теория: тема, основная мысль, ключевые слова, части текста. Знакомство с текстом, заголовком, темой, основной мыслью, ключевыми словами, микротемой. Понятие о пересказе.

Практика: Перескажи подробно. Перескажи кратко. Первичные, вторичные тексты. Пересказ и изложение. Сюжет, основная мысль, тема.

Результаты 1 года обучения:

- знать виды общений, уметь ставить перед собой коммуникативную задачу и решать ее;
- владеть мимикой и жестами;
- уметь редактировать текст, различать основную мысль и тему текста, пересказывать текст;
- владеть диалогической речью.

1.4 Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Виды общения	6	2	4	Входная диагностика группы, Индивидуальная диагностика
2	Учимся говорить	6	2	4	Риторический тренинг
3	Речь правильная и хорошая	7	2	5	Решение проблемных ситуаций в игре, риторический тренинг
4	Тексты и речевые жанры	11	4	7	Творческая презентация
	Всего	30	10	20	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел 1. Виды общения.

Теория: адресат – кто он? Содержание речи. Слово ратора меняет ход истории. Официальное – неофициальное общение. Классное собрание.

Практика: Риторическая игра «В гостях», «В магазине». Великая сила голоса. Учим голос «летать». Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Риторическая игра «2 минуты».

Раздел 2. Учимся говорить.

Теория: способы и приемы слушания. Беседа, ее особенности. Дружеская беседа. Деловая беседа. Языковые нормы. Речь бедная и богатая. Признаки богатой речи. Клише, штампы. Находки

Практика: Риторическая игра «Глухие телефоны». Риторическая игра «Вопрос-ответ». Учимся читать учебный текст. Ознакомительное чтение. Выразительное чтение. Делим текст на смысловые части.

Раздел 3. Речь правильная и хорошая.

Теория: вежливое обращение. Что значит изобретать речь. Топ определение. Разные речевые жанры. Характеристика речевых жанров.

Практика: похвальное слово. Этикетные формулы речи. Риторическая игра «Кто больше?»

Раздел 4. Тексты и речевые жанры.

Теория: понятие об аннотации. Аннотации бывают разными. Предисловие. Отзыв. Автор – рассказчик – герой рассказа. Услышанный рассказ. Выдуманные истории. Понятие о притче. Уместность ее использования. Особенности писем. Письмо – поздравление. Письмо – просьба и т. д.

Практика: сочиняем аннотацию. Сочиняем отзыв. Сочиняем рассказ на заданную тему. Сочиняем притчу. Устное выступление перед аудиторией с убеждающей речью.

Результаты 2 года обучения:

-знать виды общений. Составлять тексты разных жанров.

-уметь составлять этикетные формулы речи.

-владеть речевыми жанрами, уметь выступать перед аудиторией с убеждающей речью.

1.5 Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Личность оратора: начинайте с себя!	7	4	3	Лекция, беседа.
2	Риторический канон: подготовка к публичному выступлению.	7	3	4	Лекция. Риторический тренинг
3	Как изобретать мысли? Информационная и убеждающая речь.	7	2	5	Решение проблемных ситуаций в игре, риторический тренинг
4	Как строить речь по смысловым моделям? Композиция публичной речи	6	2	4	Творческая презентация
5	Ораторский турнир.	3	-	3	Риторический тренинг
	Всего	30	13	17	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел 1. Личность оратора: начинайте с себя!

Теория: личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению.

Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Практика: основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

Раздел 2. Риторический канон: подготовка к публичному выступлению.

Теория: задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи.

Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией.

Практика: аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления. Совершенствование материала к последующим выступлениям.

Раздел 3. Как изобретать мысли? Информационная и убеждающая речь.

Теория: приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

Практика: тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

Раздел4. Как строить речь по смысловым моделям? Композиция публичной речи.

Теория: риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

Практика: Диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

Раздел 5. Ораторский турнир.

Практика: Бой ораторов: выступления ораторов и работа общественного жюри.

1.6. Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Словесное оформление речи: как говорить грамотно.	14	6	8	Лекция, беседа.
2	Репетиция публичного выступления: как владеть памятью, голосом и жестами	14	6	8	Лекция. Риторический тренинг
3	Габитарный имидж: о чем говорит внешний вид оратора.	14	7	7	Лекция. Решение проблемных ситуаций в игре, риторический тренинг
4	Какие бывают слушатели: как эффективно выступать в аудиториях разных типов.	12	4	8	Лекция. Беседа. Творческая презентация
5	Ораторский турнир.	6	-	6	Риторический тренинг
	Всего	60	23	37	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел1. Словесное оформление речи: как говорить грамотно.

Теория: риторика: искусство речи, ораторское мастерство. Особенности ситуации речевого общения оратора, компоненты общения. Основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора.

Практика: диагностические упражнения по красноречию, апробация эффективных практик и приёмов по развитию ораторского мастерства.

Раздел2. Репетиция публичного выступления: как владеть памятью, голосом и жестами.

Теория: выразительность сценического действия. Понятие силы, выносливости и ловкости в движениях оратора. Изучение особенностей темпо-ритма и характера движения. Развитие

чувства ритма в движении, способность сохранять, изменять заданный темпо-ритм, точно фиксируя его составляющие.

Речевой хор и его значение в развитии навыков оратора.

Практика: ловкость движения и ее применение в выступлении оратора. Упражнения для развития выносливости оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии. Развитие понимания характера движения посредством речевого хора.

Раздел 3. Габитарный имидж: о чем говорит внешний вид оратора.

Теория: способы развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Создание эталона качества навыков, методы корректировки приобретенных навыков и совершенствования пластической культуры оратора.

Практика: освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Раздел 4. Какие бывают слушатели: как эффективно выступать в аудиториях разных типов.

Теория: личность оратора и эмоционально - психологическая подготовка оратора к выступлению. Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Практика:

Основные способы подготовки к публичному выступлению и к созданию первого впечатления. Приёмы организации взаимодействия с аудиторией. Расположение и движение оратора в аудитории.

Раздел 5. Ораторский турнир. *Практика:* Деловая игра «Ритор». Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления на этапе посткоммуникативного анализа текста с учетом реакции аудитории.

Результаты 4 года обучения:

- уметь словесно оформлять речь, говорить правильно;
- владеть навыками публичного выступления, развить способности свободно и уверенно соединять движение и речь.
- освоить правила постановки осанки, знать приемы организации взаимодействия с аудиторией;
- владеть анализом чужого и собственного выступления.

1.7. Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Контакт с публикой: как привлечь и удержать внимание слушателей	14	6	8	Лекция, беседа.
2	Обратная связь: как оратору реагировать на вопросы и возражения	16	8	8	Лекция. Риторический тренинг
3	Ораторский страх: как преодолеть	12	6	6	Лекция. Решение

	робость и волнение.				проблемных ситуаций в игре, риторический тренинг
4	Дневник оратора: как анализировать свое выступление.	20	8	12	Лекция. Беседа. Творческая презентация
5	Ораторский турнир.	6	-	6	Риторический тренинг
	Всего	68	28	40	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел 1. Контакт с публикой: как привлечь и удержать внимание слушателей.

Теория: приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления.

Практика: Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

Раздел 2. Обратная связь: как оратору реагировать на вопросы и возражения.

Теория: Основные виды убеждения. Информирование, разъяснение, доказательство, опровержение. Схема убеждения. Внушение. Релаксация. Тактика убеждения в зависимости от типа собеседника. Тезис, аргумент, демонстрация. Ошибки в построении тезиса. Требования к аргументам. Ошибки демонстрации. Способы доказательства. Индукция, дедукция, смешанный метод. Рассуждение по аналогии. Риторические методы: фундаментальный; извлечения выводов; сравнения; «да, но...»; бумеранга; игнорирования; «выведения»; опроса; кажущейся поддержки; противоречия. Спекулятивные приемы: преувеличение; использование авторитета; дискредитация собеседника; введение в заблуждение; отсрочка; апелляция; искажение; вопросы-капканы. Демагогические уловки.

Практика: Использование приемов убеждения в практической деятельности. Отработка приемов формирования положительного впечатления о говорящем: привнесение в речь благожелательных обращений; обнаружение среди комплиментарных высказываний не вполне удачных (двусмысленных, назидательных и т.п.); «конкурс комплиментов» (в том числе на фоне антикомплимента себе и с возможностью благоприятного домысливания); создание речевых фрагментов на заданную тему, учитывающих интересы и ценностные ориентации аудитории (возрастные, профессиональные и т.п.). Причинный анализ сюжетов, приведших к возникновению конфликта; проигрывание этих сюжетов с исключением конфликтогенов различных типов. Анализ действенности правил убеждения в разнообразных ситуациях делового и неформального общения. Самостоятельный подбор обучающимися этих ситуаций.

Раздел 3. Ораторский страх: как преодолеть робость и волнение.

Теория: изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера.

Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание.

Практика: изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.

Раздел 4. Дневник оратора: как анализировать свое выступление.

Теория: Как «сделать» хорошую улыбку и узнать, искренна ли она. Визуальный контакт. Позы и жесты. Взаимное расположение в пространстве. Межличностное расстояние. Внешний

вид. Паузы. Пунктуальность. Первое впечатление — из чего оно складывается. Ошибки первого впечатления под влиянием внешности, телосложения, взгляда, позы, голоса и речи, одежды, прически, очков, косметики, порядка поступления информации, дистанции между оратором и слушателями, окружающей обстановки, социального фона.

Практика: Отработка активной позы при слушании. Произнесение фрагмента выступления с правильной «организацией мизансцены» - выбором расположения в аудитории. Демонстрация ритмических, эмоциональных, указательных, изобразительных, символических жестов, соответствующих содержанию фразового материала. Составление партитуры произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, логических и психологических ударений, определением уместных жестов и мимических проявлений; озвучивание речи в соответствии с подготовленной партитурой. Выбор цветового решения одежды для выступлений различного характера и продолжительности.

Раздел 5. Ораторский турнир.

Практика: организация дискуссии по следующим фазам: постановка проблемы, аргументация, опровержение и контраргументация (серия монологов и реплик-утверждений и монологов и реплик-отрицаний, а также вопросов обеих сторон); подведение итогов, выработка решения. Анализ хода дискуссии с логической, этической и психологической точек зрения, выявление сознательных и невольных отступлений от принципов и правил ведения спора.

Результаты 5 года обучения:

- уметь использовать вербальные и невербальные приемы контакта с аудиторией;
- знать основные виды убеждений. Уметь использовать приемы убеждений в практической деятельности;
- знать специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера;
- уметь организовывать дискуссии по следующим фазам: постановка проблемы, аргументация, опровержение.

1.8. Учебно-тематический план

6 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Ораторское мастерство как наука убеждать.	12	6	6	Лекция, беседа.
2	Из истории развития ораторского мастерства.	12	6	6	Лекция. Риторический тренинг
3	Приемы убеждения и убеждающие воздействия.	13	6	7	Лекция. Решение проблемных ситуаций в игре, риторический тренинг
4	Невербальные средства оратора.	11	5	6	Лекция. Беседа. Творческая презентация
5	Искусство спора.	10	3	7	Риторический тренинг
6	Ораторский турнир.	2	-	2	Риторический тренинг
	Всего	60	26	34	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел 1. Ораторское мастерство как наука убеждать.

Теория: когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенности полемической убеждающей речи. Выступление оппонента. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Запрещённые приёмы ведения полемики. Как отвечать на обвинения.

Практика: составление «Памятки полемиста», «Словаря полемиста», «Памятки «Как вести дискуссию». Ролевые игры. («Принятие решений», «Вопросы», «Политбой»). Тренинг («Считалка», «Диспут», «Импровизация», «Критики», «Диалог»).

Раздел 2. Из истории развития ораторского мастерства.

Теория: Основные понятия и проблемы. Влияние впечатления на результат убеждения. Умение не только говорить, но и слушать оппонента. Эффективные приемы слушания. Скрытые комплименты. Интерес к собеседнику. Как часто следует обращаться по имени - отчеству. Приемы мгновенного запоминания имен. Искусство комплимента.

Практика: Практическое применение эффективных приемов слушания и правил комплимента. Моделирование ситуации влияния внешнего облика собеседников на успешность диалога.

Раздел 3. Приемы убеждения и убеждающие воздействия.

Теория: основные понятия и проблемы. Правила имиджа и статуса, приятного собеседника, эмпатии, хорошего слушателя, удовлетворения потребностей, соответствия слова и пантомимики. Активные и запрещающие правила. Необходимые и достаточные условия наибольшей убедительности. «Тонкости» процесса убеждения. Риторические вопросы. «Словесный динамит». Ключевые слова. Инсценировки. Противопоказания в применении правил. Примеры применения правил убеждения в практической деятельности: на работе, в семье, в учебе, с детьми, в сфере услуг, в молодежной среде, в общественном транспорте, при купле-продаже, в суде и в рекламе. Основные виды убеждения.

Информирование, разъяснение, доказательство, опровержение. Схема убеждения. Внушение. Релаксация. Тактика убеждения в зависимости от типа собеседника. Тезис, аргумент, демонстрация. Ошибки в построении тезиса. Требования к аргументам. Ошибки демонстрации. Способы доказательства. Индукция, дедукция, смешанный метод. Рассуждение по аналогии. Риторические методы: фундаментальный; извлечения выводов; сравнения; «да, но...»; бумеранга; игнорирования; «выведения»; опроса; кажущейся поддержки; противоречия. Спекулятивные приемы: преувеличение; использование авторитета; дискредитация собеседника; введение в заблуждение; отсрочка; апелляция; искажение; вопросы-капканы. Демагогические уловки.

Практика: Использование приемов убеждения в практической деятельности. Отработка приемов формирования положительного впечатления о говорящем: привнесение в речь благожелательных обращений; обнаружение среди комплиментарных высказываний не вполне удачных (двусмысленных, назидательных и т.п.); «конкурс комплиментов» (в том числе на фоне антикомплимента себе и с возможностью благоприятного домысливания);

создание речевых фрагментов на заданную тему, учитывающих интересы и ценностные ориентации аудитории (возрастные, профессиональные и т.п.). Причинный анализ сюжетов, приведших к возникновению конфликта; проигрывание этих сюжетов с исключением конфликтогенов различных типов. Анализ действенности правил убеждения в разнообразных ситуациях делового и неформального общения. Самостоятельный подбор обучаемыми этих ситуаций.

Раздел 4. Невербальные средства оратора.

Теория: основные понятия и проблемы. Пантомимика - язык мимики, жестов и поз. Знание пантомимики как средство усиления воздействия речи и как способ узнать о состоянии слушателей. Значение наиболее употребительных жестов, поз и мимических реакций. Классификация риторических жестов: ритмические, эмоциональные, указательные,

изобразительные, символические. Вербальные и невербальные средства. Сила улыбки. Как «сделать» хорошую улыбку и узнать, искренна ли она. Визуальный контакт. Позы и жесты. Взаимное расположение в пространстве. Межличностное расстояние. Внешний вид. Паузы. Пунктуальность. Первое впечатление — из чего оно складывается. Ошибки

первого впечатления под влиянием внешности, телосложения, взгляда, позы, голоса и речи, одежды, прически, очков, косметики, порядка поступления информации, дистанции между оратором и слушателями, окружающей обстановки, социального фона.

Практика:

Интерпретация значений («чтение») наиболее распространенных и информативных жестов и поз, характеристик взглядов и мимических проявлений (состояний открытости и скрытности, неискренности; спокойствия и волнения; превосходства и подчинения; защиты и обороны; заинтересованности и скуки; раздумья и сомнения, несогласия и т.д.).

Упражнения для выработки спокойного и доброжелательного взгляда.

Раздел 5. Искусство спора.

Теория: Что способствует убедительности речи. Богатство словаря. Литературный язык. Образность речи. Четкая дикция. Средства словесной образности (тропы) и фигуры речи. Искусство задавать вопросы. Развитие возможностей речи.

Практика:

Деловая игра «Дискуссия». Организация дискуссии по следующим фазам: постановка проблемы, аргументация, опровержение и контраргументация (серия монологов и реплик-утверждений и монологов и реплик-отрицаний, а также вопросов обеих сторон); подведение итогов, выработка решения. Анализ хода дискуссии с логической, этической и психологической точек зрения, выявление сознательных и невольных отступлений от принципов и правил ведения спора. Деловая игра «Ритор». Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления на этапе посткоммуникативного анализа текста с учетом реакции аудитории.

Раздел 6. Ораторский турнир.

Деловая игра «Ритор». Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления на этапе посткоммуникативного анализа текста с учетом реакции аудитории.

Результаты 6 года обучения:

- знать принципы ведения полемики. Правила ведения полемики;
- уметь не только говорить, но и слушать оппонента;
- владеть правилами имиджа и статуса, приятного собеседника, эмпатии, хорошего слушателя, удовлетворения потребностей, соответствия слова и пантомимики;
- уметь создавать речевые произведения в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение.

1.9. Учебно-тематический план

7 год обучения

№	Название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Образ оратора.	12	6	6	Лекция, беседа.
2	Подготовка и проведение деловых бесед.	13	6	7	Лекция. Риторический тренинг

3	Публичная речь.	17	6	11	Лекция. Решение проблемных ситуаций в игре, риторический тренинг
4	Речевые средства оратора.	24	10	14	Лекция. Беседа. Творческая презентация
5	Ораторский турнир.	2	-	2	Риторический тренинг
	Всего	68	28	40	

Содержание учебно- тематического плана.

Раздел 1. Образ оратора.

Теория: Основные понятия и проблемы. Влияние впечатления на результат убеждения. Умение не только говорить, но и слушать оппонента. Эффективные приемы слушания. Скрытые комплименты. Интерес к собеседнику. Как часто следует обращаться по имени - отчеству. Приемы мгновенного запоминания имен. Искусство комплимента. Универсальность и сила воздействия этого приема. Определение комплимента, его отличие от похвалы и лести. Правила эффективного комплимента: фактическая основа, домысливание, краткость, недвусмысленность, комплимент собеседнику на фоне антикомплимента себе. Как часто следует говорить комплименты. Внешний вид делового человека. Одежда для успеха делового мужчины и деловой женщины.

Практика: Практическое применение эффективных приемов слушания и правил комплимента. Моделирование ситуации влияния внешнего облика собеседников на успешность диалога.

Раздел 2. Подготовка и проведение деловых бесед.

Теория: Основные понятия и проблемы. Деловой разговор, переговоры. Значение и особенности делового общения. Роль подготовки. Повторные беседы. Правила подготовки и проведения разговора: сформулируйте конкретные цели; составьте план; выберите время и место; создайте атмосферу доверия; подчините тактику целям; фиксируйте полученную информацию. Типы деловых бесед. Прием на работу. Поручение задания. Беседы при увольнении. Критика. Причины неудачной критики. Способы и правила созидательной критики. Как прекратить разговор, не обидев собеседника.

Практика: Практическое применение способов и правил эффективного ведения деловой беседы. Создание моделей различных типов деловых бесед.

Раздел 3. Публичная речь.

Теория: Основные понятия и проблемы. Особенности публичного выступления. Подготовка выступления. Текст речи. Сокращенная фиксация будущей речи: конспект, тезисы, план. Репетиция. Стержневая идея. Объем выступления. Техника выступления. Вступление. Роль первых слов. Привлечение внимания и интереса. Пауза перед началом выступления. Основная часть выступления. Методы изложения материала. Цифровой материал. Речевой инструмент. Шутки. Наглядный материал. Поза. Руки. Одежда. Жесты. Дыхание. Визуальный контакт. Заключительное слово. Психологические факторы публичной речи. Привлечение и удержание внимания.

Практика: Определение стержневой идеи выступления, ее варьирование для повторения и лучшего усвоения слушателями. Подбор точного, выразительного, заинтересовывающего названия выступления. Выделение ключевых слов в готовом фрагменте выступления. Написание и исполнение текста небольшого выступления на основе цепочки ключевых слов. Редактирование плана выступления, содержащего логические ошибки. Сопоставление различных форм сокращенной записи одной и той же речи (плана, тезисов, конспекта). Свертывание предварительно подготовленного выступления с учетом изменения регламента. Использование в начале высказывания «зацепляющих крючков» - приемов привлечения внимания и интереса (начальной паузы, постановки вопросов, яркой иллюстрации, эпизода, юмористического

замечания, цитирования и др.) Использование эффективных приемов построения заключительной части речи (резюмирования, показа перспектив, призыва к действию и др.). Озвучивание одной и той же фразы в различной тональности (мажорной или мрачной; просительной, предостерегающей или сердитой). Составление и произнесение микротекстов на предложенную тему с определенной эмоциональной интонацией.

Раздел 4. Речевые средства оратора.

Теория: Основные понятия и проблемы. Что мешает восприятию речи. Словесные штампы, шаблонность, канцеляризм, вульгаризмы, жаргоны, многословие, слова-паразиты, неправильное произношение, злоупотребление иностранными словами. Плохая дикция. Что способствует убедительности речи. Богатство словаря. Литературный язык. Образность речи. Четкая дикция. Средства словесной образности (тропы) и фигуры речи. Искусство задавать вопросы. Развитие возможностей речи. Характеристики и свойства голоса. Работа над дикцией. Гимнастика голоса.

Практика: Подбор альтернативных слов и выражений для замены стилистически неуместных. Упрощение высказываний, перенасыщенных терминологией. Подбор вводных слов и выражений — расширение их запаса для предупреждения речевого однообразия. Сокращение выступления без ущерба для полноты изложения. Разграничение функционально оправданных и немотивированных повторов. Устранение повторов, свидетельствующих о бедности словарного запаса говорящего, путем нахождения синонимов (в том числе с использованием словарей). Подбор к одному и тому же предмету речи максимального числа эпитетов. Домысливание образов сравнения к заданным объектам. Поиск конкретных словесных образов для иллюстрации отвлеченных идей. Отработка тактик парирования наиболее распространенных видов реплик и замечаний. Упражнения для постановки правильного дыхания, развития речевого дыхания. Выполнение упражнений для постановки голоса. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные упражнения на произнесение скороговорок, насыщенных звуками с различными артикуляционными характеристиками.

Раздел 5. Ораторский турнир.

Деловая игра «Ритор». Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления на этапе посткоммуникативного анализа текста с учетом реакции аудитории.

Результаты 7 года обучения:

- уметь создавать модели различных типов деловых бесед;
- моделировать ситуации влияния внешнего облика собеседников на успешность диалога;
- освоить составление и произнесение микротекстов на предложенную тему с определенной эмоциональной интонацией;
- владеть определением стержневой идеи выступления, ее варьирование для повторения и лучшего усвоения слушателями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет плановые перерывы при получении образования для отдыха и иных социальных целей (далее — каникулы):

- даты начала и окончания учебного года;
- продолжительность учебного года;
- сроки и продолжительность каникул;
- сроки проведения промежуточной аттестации.

Календарный учебный график разрабатывается Организацией в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно.

Дата начала учебного года - 4 сентября.

Дата окончания учебного года - 26 мая.

Продолжительность учебного года 34 недели для групп 5,7 годов обучения, 30 учебных недель для групп 1-4,6 годов обучения

Сроки и продолжительность 1 четверти (для 5,7 годов обучения)	с 01.09. 2023 г. по 27.10.2023 г. 8 недель
(для 1-4, 6 годов обучения)	01.10.2023 по 27.10.2023 4 недели
Сроки и продолжительность осенних каникул	с 28.10.2023 г. по 06.11.2023 г. (10 календарных дней)
Сроки и продолжительность 2 четверти	07.11.2023 г. по 29.12.2023 г. 8 недель
Сроки и продолжительность зимних каникул	с 30.12.2023 г. по 08. 01. 2024 г. (10 календарных дней)
Сроки и продолжительность 3 четверти	с 09.01.2024 г. по 22.03.2024 г. 11 недель
Сроки и продолжительность весенних каникул	с 23.03.2024 г. по 31.03.2024 г. (9 календарных дней)
Сроки и продолжительность 4 четверти	с 01.04.2024 г. по 26.05.2024 г. 7 недель
Сроки и продолжительность летних каникул	с 27.05.2024 г. по 31.08.2024 г.

Место проведения занятий: МАОУ – гимназия № 94 город Екатеринбург, ул. Бажова 139.
Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

Группы 5. 7 год обучения

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
1.	01.09.2023-09.09.2023	13.	04.12.2023 - 09.12.2023	25.	04.03.2024 - 09.03.2024
2.	11.09.2023-16.09.2023	14.	11.12.2023 - 16.12.2023	26.	11.03.2024 - 16.03.2024
3.	18.09.2023-23.09.2023	15.	18.12.2023 - 23.12.2023	27.	18.03.2024-22.03.2024
4.	25.09.2023-30.09.2023	16.	25.12.2023 - 30.12.2023	28.	01.04.2024 - 06.04.2024
5.	02.10.2023 - 07.10.2023	17.	09.01.2024 - 13.01.2024	29.	08.04.2024 - 13.04.2024
6.	09.10.2023 - 14.10.2023	18.	15.01.2024 - 20.01.2024	30.	15.04.2024 - 20.04.2024
7.	16.10.2023 - 21.10.2023	19.	22.01.2024-27.01.2024	31.	22.04.2024 - 27.04.2024
8.	23.10.2023 - 28.10.2023	20.	29.01.2024 - 03.02.2024	32.	02.05.2024 - 08.05.2024
9.	07.11.2023 - 11.11.2023	21.	05.02.2024-10.02.2024	33.	13.05.2024 - 18.05.2024
10	13.11.2023 - 18.11.2023	22.	12.02.2024 - 17.02.2024	34.	20.05.2024 - 26.05.2024
11	20.11.2023 - 25.11.2023	23.	19.02.2024 - 24.02.2024		
12	27.11.2022 - 02.12.2022	24.	26.02.2024 - 02.03.2024		

Для групп 1-4,6 годов обучения

Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели	Номер учебной недели	Даты учебной недели
		9.	04.12.2023 - 09.12.2023	21.	04.03.2024 - 09.03.2024
		10.	11.12.2023 - 16.12.2023	22.	11.03.2024 - 16.03.2024
		11.	18.12.2023 - 23.12.2023	23.	18.03.2024 - 22.03.2024
		12.	25.12.2023 - 30.12.2023	24.	01.04.2024 - 06.04.2024
1.	02.10.2023 - 07.10.2023	13.	09.01.2024 - 13.01.2024	25.	08.04.2024 - 13.04.2024
2.	09.10.2023 - 14.10.2023	14.	15.01.2024 - 20.01.2024	26.	15.04.2024 - 20.04.2024
3.	16.10.2023 - 21.10.2023	15.	22.01.2024 - 27.01.2024	27.	22.04.2024 - 27.04.2024
4.	23.10.2023 - 28.10.2023	16.	29.01.2024 - 03.02.2024	28.	02.05.2024 - 08.05.2024
5.	07.11.2023 - 11.11.2023	17.	05.02.2024 - 10.02.2024	29.	13.05.2024 - 18.05.2024
6.	13.11.2023 - 18.11.2023	18.	12.02.2024 - 17.02.2024	30.	20.05.2024 - 26.05.2024
7.	20.11.2023 - 25.11.2023	19.	19.02.2024 - 24.02.2024		
8.	27.11.2022 - 02.12.2022	20.	26.02.2024 - 02.03.2024		

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Что такое общение. Собеседники, партнеры	Творческая презентация
2.	2.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Что такое общение. Собеседники, партнеры	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
3.	3.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Межличностное, диалоговое, групповое, массовое общение.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
4.	4.	Работа в группах и парах, деловая игра		1	Словесное и несловесное общение.	Творческая презентация
5.	5.	Работа в группах и парах, деловая игра		1	Твой голос. Мимика, жесты.	Творческая презентация
6.	6.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Знакомство с мимикой, выражением лица	Тестовая работа
7.	7.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Слышать – слушать – понимать.	Тестовая работа
8.	8.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Два основных правила слушания.	Творческая презентация
9.	9.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Учимся правильно дышать	Творческая презентация
10.	10.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Учимся правильно дышать	Самостоятельная работа
11.	11.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Речь без ошибок.	Самостоятельная работа
12.	12.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Знакомство с нормами языка.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
13.	13.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Учимся редактировать. Зачеркни ненужное. Заменяй – надпиши нужное.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
14.	14.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Учимся редактировать. Зачеркни ненужное. Заменяй – надпиши нужное.	Творческая презентация
15.	15.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Знакомство с просьбой, командой,	Творческая презентация

					приказом.	
16.	16.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Знакомство с вежливым отказом.	Творческая презентация
17.	17.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Что значит изобретать речь.	Творческая презентация
18.	18.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Топ определение. Разные речевые жанры.	Самостоятельная работа
19.	19.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Характеристика речевых жанров.	Самостоятельная работа
20.	20.	Работа в группах и парах, деловая игра	1		Понятие о пересказе. Перескажи подробно.	Творческая презентация
21.	21.	Работа в группах и парах, деловая игра	1		Понятие о пересказе. Перескажи подробно.	Творческая презентация
22.	22.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Понятие о пересказе. Перескажи кратко.	Самостоятельная работа
23.	23.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Секреты устных объявлений.	Самостоятельная работа
24.	24.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Письменные объявления.	Самостоятельная работа
25.	25.	Работа в группах и парах, деловая игра		1	Что такое комплименты?	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
26.	26.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Что такое комплименты?	Творческая презентация
27.	27.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Что такое спор. Правила спора.	Творческая презентация
28.	28.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Что такое спор. Правила спора.	Творческая презентация
29.	29.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Зачёт	Тестовая работа
30.	30.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Зачёт	Тестовая работа
		ИТОГО		30		

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Общение. Адресат – кто он? Содержание речи.	Творческая презентация
2.	2.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Виды общения. Официальное – неофициальное общение.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
3.	3.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Виды общения. Официальное – неофициальное общение.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
4.	4.	Работа в группах и парах, деловая игра		1	Несловесное общение Великая сила голоса.	Творческая презентация
5.	5.	Работа в группах и парах, деловая игра		1	Несловесное общение Великая сила голоса.	Творческая презентация
6.	6.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Учимся слушать и слышать. Установка на восприятие.	Тестовая работа
7.	7.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Учимся слушать и слышать. Способы и приемы слушания.	Тестовая работа
8.	8.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Беседа, ее особенности. Дружеская беседа. Деловая беседа.	Творческая презентация
9.	9.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Беседа, ее особенности. Дружеская беседа. Деловая беседа.	Творческая презентация
10.	10.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Учимся отвечать. Разные ответы.	Самостоятельная работа
11.	11.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Учимся отвечать. Разные ответы.	Самостоятельная работа
12.	12.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Речь правильная и хорошая. Языковые нормы.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
13.	13.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Речь правильная и хорошая. Языковые нормы.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
14.	14.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Редактирование изучаемых речевых жанров.	Творческая презентация
15.	15.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Редактирование изучаемых речевых жанров.	Творческая презентация
16.	16.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Вежливое обращение. Похвальное слово. Этикетные формулы речи.	Творческая презентация

17.	17.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Вежливое обращение. Похвальное слово. Этикетные формулы речи.	Творческая презентация
18.	18.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Тексты и речевые жанры. Что значит изобретать речь.	Самостоятельная работа
19.	19.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Тексты и речевые жанры. Что значит изобретать речь.	Самостоятельная работа
20.	20.	Работа в группах и парах, деловая игра	1		Понятие об аннотации.	Творческая презентация
21.	21.	Работа в группах и парах, деловая игра	1		Понятие об аннотации.	Творческая презентация
22.	22.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Рассказы. Автор – рассказчик – герой рассказа.	Самостоятельная работа
23.	23.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Рассказы. Автор – рассказчик – герой рассказа.	Самостоятельная работа
24.	24.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Рассказы. Автор – рассказчик – герой рассказа.	Самостоятельная работа
25.	25.	Работа в группах и парах, деловая игра		1	Понятие о притче. Уместность ее использования.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
26.	26.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Личное письмо. Особенности писем.	Творческая презентация
27.	27.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Личное письмо. Особенности писем.	Творческая презентация
28.	28.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Личное письмо. Особенности писем.	Творческая презентация
29.	29.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Зачет. Устное выступление перед аудиторией с убеждающей речью.	Тестовая работа
30.	30.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Зачет. Устное выступление перед аудиторией с убеждающей речью.	Тестовая работа
		ИТОГО		30		

Календарный учебный график 3 год обучения

п/п	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Комбинированное занятие в индивидуальной форме	1		Личность оратора: начинайте с себя!	Творческая презентация.
2.	2.	Комбинированное занятие в индивидуальной форме	1		Становление оратора как личности	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
3.	3.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Общие способности оратора	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
4.	4.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Специальные способности оратора	Творческая презентация
5.	5.	Индивидуально-фронтальное занятие		1	Коммуникативные навыки оратора	Самостоятельная работа
6.	6.	Работа в парах		1	Риторический канон	Тест
7.	7.	Работа в парах		1	Подготовка к публичному выступлению	Тест
8.	8.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Пять этапов риторического канона	Тест
9.	9.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Три фазы публичного выступления: докоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная	Самостоятельная работа
10.	10.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Три фазы публичного выступления: докоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
11.	11.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Создание речи – это интеллектуальный труд	Самостоятельная работа
12.	12.	Работа в группах и парах	1		Создание речи – это интеллектуальный труд	Творческая презентация
13.	13.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Как изобретать мысли?	Тестовая работа
14.	14.	Комбинированное занятие	1		Информационная и убеждающая речь.	Самостоятельная работа
15.	15.	Работа в парах		1	Смысловые модели – топы (теория).	Презентация
16.	16.	Индивидуально-фронтальное занятие	1		Смысловые модели – топы (практика).	Тестовая работа

17.	17.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Способы аргументации: нисходящая, индуктивная и дедуктивная.	Самостоятельная работа
18.	18.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Способы аргументации: рациональная и эмоциональная.	Творческая презентация
19.	19.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Способы аргументации: поддерживающая и опровергающая.	Тест
20.	20.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Способы аргументации: односторонняя и двусторонняя.	Самостоятельная работа
21.	21.	Комбинированное занятие в коллективной форме		1	Как строить речь по смысловым моделям?	Творческая презентация
22.	22.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1		Трёхчастная композиция публичной речи.	Творческая презентация
23.	23.	Работа в группах и парах		1	Вступление («голова речи»).	Тестовая работа
24.	24.	Работа в группах и парах		1	Основная часть («туловище речи»).	Презентация
25.	25.	Работа в группах и парах	1		Заключение («ноги речи»).	Самостоятельная работа
26.	26.	Работа в группах и парах		1	Логограф информационной и убеждающей речи.	Самостоятельная работа
27.	27.	Деловая игра. Работа в группах и парах.		1	Логические связки между частями.	Творческая презентация
28.	28.	Деловая игра. Работа в группах и парах.		1	Ораторский турнир (подготовка)	
29.	29.	Деловая игра. Работа в группах и парах.		1	Ораторский турнир (подготовка)	
30.	30.	Деловая игра. Работа в группах и парах.		1	Ораторский турнир (проведение)	Творческая презентация
		Итого	30			

Календарный учебный график 4 год обучения

п/п номер	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Комбинированное занятие в индивидуальной форме	2		Словесное оформление речи. Как говорить грамотно.	Творческая презентация.
2.	2.	Комбинированное занятие в индивидуальной форме	2		Требования к языку публичного выступления.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
3.	3.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Содержательность речи.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
4.	4.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Интонационное богатство речи.	Творческая презентация
5.	5.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Богатство и разнообразие словаря оратора.	Самостоятельная работа
6.	6.	Работа в парах		2	Эмоциональность, выразительность и образность речи.	Тест
7.	7.	Работа в парах		2	Чистота речи.	Тест
8.	8.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Ясность и понятность речи.	Тест
9.	9.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Точность – необходимое качество оратора.	Самостоятельная работа
10.	10.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Краткость и логичность речи – залог успеха выступления.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
11.	11.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Правильность к речи – главное требование к устному публичному выступлению.	Самостоятельная работа
12.	12.	Работа в группах и парах		2	Репетиция публичного выступления	Творческая презентация
13.	13.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Метод Цицерона как эффективный способ запоминания логики речи.	Тестовая работа
14.	14.	Комбинированное занятие		2	Не просто говорить, а действовать словом	Самостоятельная работа
15.	15.	Работа в парах	2		Телодвижения, жесты и мимика – помощники оратора.	Презентация
16.	16.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Сколько раз надо репетировать речь?	Тестовая работа

17.	17.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Габитарный имидж: о чем говорит внешний вид оратора.	Самостоятельная работа
18.	18.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Общие правила культуры внешности оратора.	Творческая презентация
19.	19.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Общие правила культуры внешности оратора.	Творческая презентация
20.	20.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Одежда – визитная карточка оратора.	Тест
21.	21.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Цветопсихология.	Самостоятельная работа
22.	22.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Соответствие внешнего вида говорящего ситуации общения.	Творческая презентация
23.	23.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Соответствие внешнего вида говорящего ситуации общения.	Творческая презентация
24.	24.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Какие бывают слушатели: как эффективно выступать в аудиториях разных типов.	Творческая презентация
25.	25.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Какие бывают слушатели: как эффективно выступать в аудиториях разных типов.	Творческая презентация
26.	26.	Работа в группах и парах		2	Разные типы аудиторий. Классификация И.А.Стернина	Тестовая работа
27.	27.	Работа в группах и парах		2	Приёмы работы в равнодушной аудитории.	Презентация
28.	28.	Работа в группах и парах		2	Аудитории по уровню подготовленности.	Самостоятельная работа
29.	29.	Работа в группах и парах		2	Аудитории с разным отношением к информации.	Самостоятельная работа
30.	30.	Деловая игра. Работа в группах и парах.		2	Ораторский турнир.	Творческая презентация
		Итого	60			

Календарный учебный график 5 год обучения

п/п номер	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Контакт с публикой.	Творческая презентация
2.	2.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Как привлечь и удержать внимание слушателей.	Самостоятельная работа
3.	3.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Как привлечь и удержать внимание слушателей.	Самостоятельная работа
4.	4.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Что может помешать установлению контакта.	Творческая презентация
5.	5.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Ораторская тактика привлечения внимания	Творческая презентация
6.	6.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Ораторская тактика привлечения внимания	Творческая презентация
7.	7.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Разные виды зачинов.	Самостоятельная работа
8.	8.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Риторические приёмы удержания внимания.	Творческая презентация
9.	9.	Индивидуально-фронтальное занятие	1	1	Контрастные раздражители внимания.	Самостоятельная работа
10.	10.	Индивидуально-фронтальное занятие	1	1	Контрастные раздражители внимания.	Самостоятельная работа
11.	11.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Обратная связь.	Творческая презентация
12.	12.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Обратная связь.	Творческая презентация
13.	13.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Умение отвечать на вопросы – одно из важных умений оратора.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
14.	14.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Умение отвечать на вопросы – одно из важных умений оратора.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
15.	15.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Как управлять поступлением вопросов.	Проверочная работа по

		игра				индивидуальным заданиям
16.	16.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Открытые и закрытые вопросы.	Творческая презентация
17.	17.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Основные принципы ответа оратора на вопросы аудитории.	Творческая презентация
18.	18.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Ораторский страх: как преодолеть робость и волнение	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
19.	19.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Как бороться с проявлениями стрессового состояния.	Тестовая работа
20.	20.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Эмоциональная подготовка к встрече с публикой.	Самостоятельная работа
21.	21.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Риторическая техника эмоционального настроения «Шляпа Наполеона».	Творческая презентация
22.	22.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Риторическая техника эмоционального настроения «Шляпа Наполеона».	Творческая презентация
23.	23.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Формула уверенности.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
24.	24.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Формула уверенности.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
25.	25.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Дневник оратора	Творческая презентация
26.	26.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Дневник оратора	Творческая презентация
27.	27.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Как анализировать свое выступление.	Самостоятельная работа
28.	28.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Как анализировать свое выступление.	Самостоятельная работа
29.	29.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Анализ эффективности публичного выступления.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
30.	30.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Анализ эффективности публичного выступления.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
31.	31.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Что может провалить публичное выступление.	Творческая презентация
32.	32.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Составление индивидуальных дневников оратора.	Самостоятельная работа
33.	33.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Составление индивидуальных дневников оратора.	Самостоятельная работа
34.	34.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Ораторский турнир.	Тестовая работа
		Итого	68			

Календарный учебный график 6 год обучения

п/п номер	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Ораторское мастерство как наука убеждать.	Творческая презентация
2.	2.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Риторика и смежные науки.	Творческая презентация
3.	3.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Основные разделы риторики.	Творческая презентация
4.	4.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Основные разделы риторики.	Творческая презентация
5.	5.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Значимость риторических умений.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
6.	6.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Значимость риторических умений.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
7.	7.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Из истории развития ораторского мастерства.	Творческая презентация
8.	8.	Индивидуально-фронтальное занятие	1	1	Исторические традиции риторики	Тестовая работа
9.	9.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Риторика Аристотеля	Творческая презентация
10.	10.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Риторика Аристотеля	Творческая презентация
11.	11.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Возрождение интереса к риторике в России в конце 20 века.	Творческая презентация
12.	12.	Индивидуально-фронтальное занятие	1	1	Приемы убеждения и убеждающие воздействия.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
13.	13.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Приемы убеждения и убеждающие воздействия.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
14.	14.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Динамическая система утверждений – аргументация.	Творческая презентация
15.	15.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Строим доказательную цепочку.	Творческая презентация
16.	16.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Строим доказательную цепочку.	Творческая презентация
17.	17.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Способы аргументации.	Тестовая работа
18.	18.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Невербальные средства оратора	Творческая презентация
19.	19.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Поза оратора.	Творческая презентация

20.	20.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Мимика и жесты оратора.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
21.	21.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Мимика и жесты оратора.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
22.	22.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Совпадение слов, мимики и жестов.	Творческая презентация
23.	23.	Работа в группах и парах, деловая игра	2		Искусство спора. Виды спора.	Творческая презентация
24.	24.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Искусство спора. Виды спора.	Творческая презентация
25.	25.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Подготовка к спору. Ведение спора.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
26.	26.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Подготовка к спору. Ведение спора.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
27.	27.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Интеллектуальные уловки.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
28.	28.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Психологические уловки.	Творческая презентация
29.	29.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Психологические уловки.	Творческая презентация
30.	30.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Ораторский турнир.	Тестовая работа
		Итого		60		

Календарный учебный график 7 год обучения

п/п номер	Номер учебной недели	Форма занятия	Количество во часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	1.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Образ оратора.	Творческая презентация
2.	2.	Индивидуально-фронтальное занятие	1	1	Я-концепция. Я-образ.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
3.	3.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Становление оратора как личности.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
4.	4.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Общие способности оратора.	Творческая презентация
5.	5.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Общие способности оратора.	Творческая презентация
6.	6.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Подготовка и проведение деловых бесед	Творческая презентация
7.	7.	Комбинированное занятие в коллективной форме	2		Основные понятия теории этикета	Творческая презентация
8.	8.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Приёмы активизации беседы	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
9.	9.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Приёмы активизации беседы	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
10.	10.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Исторические, национальные и социальные особенности этикета.	Творческая презентация
11.	11.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Публичная речь.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
12.	12.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Публичная речь.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
13.	13.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Работа над содержанием и композицией публичной речи	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
14.	14.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Работа над словесным оформлением речи	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
15.	15.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Работа над словесным оформлением речи	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
16.	16.	Индивидуально-фронтальное занятие	2		Публичное выступление. Речевое поведение оратора	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
17.	17.	Индивидуально-фронтальное занятие		2	Публичное выступление. Речевое	Проверочная работа по

					поведение оратора	индивидуальным заданиям
18.	18.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Эффективность публичного выступления	Творческая презентация
19.	19.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Эффективность публичного выступления	Творческая презентация
20.	20.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Речевые средства оратора. Фигуры. Тропы.	Творческая презентация
21.	21.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Речевые средства оратора. Фигуры. Тропы.	Творческая презентация
22.	22.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Фигуры повтора	Творческая презентация
23.	23.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Фигуры повтора	Творческая презентация
24.	24.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Фигуры расположения	Творческая презентация
25.	25.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Фигуры расположения	Творческая презентация
26.	26.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Фигуры имитации	Творческая презентация
27.	27.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Фигуры имитации	Творческая презентация
28.	28.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Тропы: метафора, символ, метонимия, синекдоха	Творческая презентация
29.	29.	Комбинированное занятие в коллективной форме	1	1	Тропы: метафора, символ, метонимия, синекдоха	Творческая презентация
30.	30.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Тропы: гипербола, литота, сравнение, эпитет, антономазия, перифраза, ирония	Творческая презентация
31.	31.	Работа в группах и парах, деловая игра	1	1	Тропы: гипербола, литота, сравнение, эпитет, антономазия, перифраза, ирония	Творческая презентация
32.	32.	Работа в группах и парах, деловая игра		2	Тропы: гипербола, литота, сравнение, эпитет, антономазия, перифраза, ирония	Творческая презентация
33.	33.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Ораторский турнир.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
34.	34.	Комбинированное занятие в коллективной форме		2	Ораторский турнир.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
		ИТОГО		68		

2.2. Условия реализации программы.

Срок и объем реализации:

Программа рассчитана на 7 лет обучения, из расчета 1 час в неделю с 1 по 3 год обучения, 4-7 год – 2 часа в неделю (1 учебный час равен 40 минут). Программа включает в себя 34 учебных недели для обучающихся 5,7 годов обучения и 30 учебных недель для 1-3,4,6 годов обучения. Общий объем программы – 346 часов.

Условия реализации программы:

Для реализации программы набираются группы по возрасту. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий.

Форма проведения учебных занятий - традиционные занятия (лекции, практические занятия) чередуются с комплексными: сюжетно-ролевые игры, творческая лаборатория, театральная мастерская, тренинги, защита публичных выступлений.

Методы и формы обучения:

Работа может проходить как фронтально с полным составом учебной группы, так и по малым группам, командам, звеньям при разработке отдельных мероприятий и событий, но возможна и индивидуальная творческая работа.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в сфере филологии, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями.

2.3 Формы аттестации

Программа предусматривает контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы аттестации успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первом занятии, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль – проведение контрольных заданий (на знание по основным темам), заданий с открытыми ответами, кроссвордов, контрольных письменных работ, тестовые задания, работа с контрольными картами с ролевыми заданиями с целью определения качества знаний по данным темам, а также выявления уровня подготовки обучающихся для предъявления результатов на городских и других конкурсах.

Промежуточный контроль — проведение работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие. Или возможен по окончании изучения темы.

Итоговый контроль – защита проекта.

В индивидуальных случаях — интерпретация портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по оцениванию выполненных работ. Оценивание происходит по трёхбалльной системе:

1 – низкий уровень, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 - средний уровень, устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 – высокий уровень. Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

2.4 Оценочные материалы.

В программе реализуются следующие технологии:

коллективно-творческой деятельности, событийного подхода в тематических акциях, ступенчатости повышения нагрузок при системном сочетании форм: упражнений, тренингов, репетиций, самостоятельной работы, а также творческих заданий: импровизации, демонстрации, игрового существования в ситуации.

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. В процессе обучения используются следующие оценочные материалы:

-«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной программы» (для выявления уровня результативности освоения программы конкретной учебной группы);

- Карта самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности ребенка (предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению детей оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося) — 1 раз в год;

Для сбора диагностической информации также используются методы включенного наблюдения, анализа продукта творческих работ, самооценка и взаимооценка обучающихся, анкеты, устные опросы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Основы ораторского искусства» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними обучающиеся должны уметь:

- осуществлять подготовку материала устного выступления с учетом требований риторики;
- методически правильно с использованием различных средств выразительности и наглядности выступать с устной речью перед различными аудиториями;
- осуществлять самоконтроль устного выступления и корректировать его;
- грамотно строить речь, соблюдая правила словоупотребления, орфоэпии;
- владеть навыками публичных выступлений различной направленности;
- основными способами подготовки и произнесения публичной профессиональной квалифицированной речи;
- знать об истории развития ораторского искусства и его основных школ;
- о природе красноречия и путях его достижения;
- об особенностях судебной речи и ее структуре;

- об основных направлениях самосовершенствования в сфере красноречия.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы ораторского искусства» проводится в мини-группах, что позволяет обеспечить качественную подготовку обучающихся.

Работа на занятиях предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор литературного произведения, его анализ. Педагог методически постоянно вовлекает детей в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом занятии педагог формирует обратную связь, работая с обучающимися, используя современные технологии: кластерный метод, метод интеллект-карт.

Педагог строит занятие так, чтобы каждый ребенок был вовлечен в деятельность.

Методические рекомендации педагогам.

Особое внимание должно быть уделено поиску оптимальных методов обучения таких, как:

- комплексное планирование дидактических и воспитательных задач;
- выделение в содержании занятия главного; определение последовательности и оптимальное распределение времени; дифференцированный и индивидуальный подход;
- создание необходимых материально-технических условий.

Активизация познавательной деятельности детей

Такая организация познавательной деятельности детей, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных операций и практических действий (проблемные методы обучения, самостоятельные работы и др.).

Самостоятельность и творчество

- создание условий для самостоятельной работы;
- обучение приемам самостоятельной работы;
- обучение самостоятельному применению знаний и умений.

Памятка педагогу дополнительного образования для самоанализа занятия.

- Назовите тему и цель занятия. Какова степень достижения целей занятия?
- Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках объявленной темы?
- Правильно ли определены цели и задачи занятия, учтены ли при этом индивидуальные особенности детей?
 - Удалось ли выбранными приемами сформировать у детей мотивацию учебной (исследовательской, практической) деятельности на данном занятии?
 - Насколько оптимальными для реализации целей занятия оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности?
 - Оптимально ли определено временное соотношение частей занятия (теоретической и практической)?
 - Удалось ли правильно определить формы и приемы контроля, добиться его эффективности?
 - Удалось ли правильно построить свое выступление и ответить на вопросы учащихся?
 - Удалось ли организовать работу детей по оценке собственной деятельности на занятии с позиции целевой установки?
 - Какова реальная степень достижения целей данного занятия и чем она обусловлена?
 - Ваши дальнейшие действия.

Список учебной и методической литературы

Литература для педагога.

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013. – 368 с.
2. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону.: Издательство «Феникс», 2011 . – 576 с.
3. Е.Я. Гик. 1000 интеллектуальных игр. М.: «Астрель», 2002.-126с.
4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
5. В.Ф. Шаталов. Соцветие талантов (часть первая). М.: ГУП ЦРП «Москва-Санкт-Петербург», 2001.- 123с.
6. С. Шипунов. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словестная импровизация». – М.: Университет риторики и ораторского искусства, 2007.- 167с.
7. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие. – СПб.: «Паритет», 2012. – 192 с.

Литература для обучающихся.

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2012 г. – 576 с.
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2012. – 928 с.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.: Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2015. – 928 с.
5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.
8. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.

2.6 Материально-технические условия

Учебные занятия проводятся в просторной аудитории, оснащённой доской и проектором с экраном.

2.7. Рабочая программа воспитания

Современный национальный идеал личности, воспитанной в школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

В воспитании детей 1-2 года обучения таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1. в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
2. в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
3. в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие уровням основного общего образования: в воспитании детей 3-7 года обучения таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

– к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

– к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников 3-7 года обучения связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников. Добросовестная работа педагогических работников, направленная на достижение поставленной цели, позволит обучающемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

2.8 Календарный план воспитательной работы

Тема	Год обучения	Время проведения
1. Уроки нравственности (диалог)	1 -2 год	октябрь
2. Я и мое Отечество (выступление, ораторский поединок)	3-7 год	октябрь
3. Живое слово (диалог)	1-2 год	ноябрь
4. Золотое слово	3-7 год	ноябрь
5. Литературный экран	1-2 год	декабрь
6. Основы журналистики	3-7 год	декабрь
7. Мой край литературный (виртуальная экскурсия)	1-2 год	январь
8. Семья как источник счастья (эссе)	3-7 год	январь
9. Духовное богатство общества (рассказ на основе семейных традиций)	1-2 год	февраль
10. Взаимоотношения между сверстниками («разговор по душам»)	3-7 год	февраль
11. Крепкая дружба (монолог на основе услышанного)	1-2 год	март
12. Значение культуры в жизни человека	3-7 год	март
13. Природа как источник жизни на земле (диалог)	1-2 год	апрель
14. Знания как интеллектуальный ресурс	3-7 год	апрель

15. Общественные ценности	1-2 год	май
16. Здоровье как залог долгой и активной жизни (изложение)	3-7 год	май

2.9 Данные о разработчиках программы

ФИО	Лярская Любовь Александровна
Место работы	МАОУ-гимназия №94
Должность	Педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы
Образование	СГПИ, 1977
Педагогический стаж	43 года
Квалификационная категория	высшая

ФИО	Тиханович Анна Ивановна
Место работы	МАОУ-гимназия №94
Должность	Педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы
Образование	Нижнетагильская социально-педагогическая академия, 2007
Педагогический стаж	9 лет
Квалификационная категория	высшая

2.10 Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Основы ораторского искусства» разработана для обучающихся Муниципального автономного общеобразовательного учреждения- гимназии № 94.

Данная программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 30 учебных часов в 1-3 год обучения, и 60 часов в 4,6 год обучения, 68 часов в 5, 7 год обучения.

Чтобы быть успешным, добиться вершин в любой профессии, необходимо овладеть искусством речи. А чтобы произнести публичную речь, во время которой надо убедить слушателя, необходимо знать законы подготовки и произнесения речи с целью оказания воздействия на аудиторию, т. е. нужно знать основы риторики для успешной коммуникации. В современной действительности отсутствует грамотная литературная речь: дети говорят на сленге, жаргоне, не могут логически выразить свои мысли.

Цель программы: выработка у обучающихся умений создания текста выступления и его публичного произнесения, а также умений вести дискуссию и убеждать оппонента.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления и активного поведения в обществе;
- привить навыки профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- отработать приемы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

Развивающие:

- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям и к активной общественной деятельности;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса;

Воспитательные:

- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствовать трудолюбие, самоотдачу и организованность;
- воспитать культуру поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190477

Владелец Ярославцев Сергей Александрович

Действителен с 17.10.2023 по 16.10.2024